

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010260

Шифр

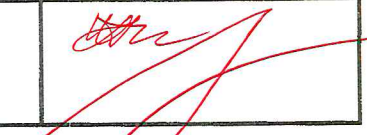
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	II																				
4.	Фамилия	Л	О	Ц	М	А	И															
	Имя	А	И	А	С	Т	А	С	И	Я												
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	И	Ч	А							
5.	Дата рождения	2	9					0	6													
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТОМСК																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ТОМСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
71	20.03.18	Лопышевская И.А. Кашаткина Т.В.	

2. Биок, Меренковский, Гиллис, Соловьев 2
5. Водва Водва 3
6. БВААГ 5
8. А. Бутаков
Б. Есенин
В. Ефтушенко
Г. Мандельштам 6
9. Тютчев, Левчи "БВА
Горький, Старуха Церковь" А В Б
Бутаков "Соборье сердце" ВБА 9
- 10.7. Современное отечественное кино в современном мире перестало нести моральную нагрузку, оно создается лишь с целью отвлечь, чтобы человек после работы не размышлял о вечных вопросах, а просто посмеялся или заплакал. Авторское кино очень редко показывают в кинотеатрах для массовой публики. Или показывают, но урезают прокат до минимума, как произошло с фильмом "Доблесть", отдавая предпочтение зарубежному кино или российскому, не имеющему смысла, как "И худею". Потому что это кино соберет большие деньги. Конечно, телевизор отстает современную мораль, потому что мы начинаем думать только о бытовых и поверхностных вещах благодаря таким фильмам. 6
10. "Герки" - это, действительно, жемчужина поэта для русского человека. Мы можем увидеть войну глазами обычного солдата. Не зря поэма имела такую популярность в частях, потому что обычно не пишут о простых людях, еще и их судьбах. Более того, тот факт, что поэма выпускалась по частям во время боевых действий, давала возможность солдатам переключиться и отвлечься от постоянного шума выстрелов. Поэтому мы можем понять, почему поэма разошлась на читателю и вошла в обиход людей: она написана простыми для них языком и о насущных

то для
кобы

Шифр

11269



для них темах. Но я бы не согласилась, что "Терки" популярнее, чем стихотворение "Мои мамы", они стоят на равне по известности. Первые строки стихотворения знает каждый и использует их по сей день.

Почему Твардовский начал писать на эти темы, можно лишь догадываться. Однако, я считаю, что он хотел быть ближе к народу, не отрываясь от него, как сделали его родители, и говорить на одном языке. И ему это удалось, ведь сам Твардовский был не сторонним наблюдателем разворачивавшейся войны, а её участником.

11. Классическая русская литература играет большую роль в жизни современного школьника. В произведениях наших классиков мы можем найти ответы на волнующие нас вопросы, ведь классики называют произведения, которые не теряют своей актуальности со временем. В них авторы размышляют над вечными вопросами, что такое счастье, ради чего стоит жить и дружить. Читая классическую литературу, мы находим ответы на эти вопросы или получаем возможность посмотреть на ситуацию с другой стороны. Она делает нас мудрее, готовит ко взрослой жизни. Однако часто классики не пишут ответ на вопрос прямими текстом, а лишь намекивают читателя на размышление. Такие классические произведения присуща ^{никого} ~~неопределённости~~, поэтому, например, роман Достоевского "Преступление и наказание" называют полифоническим. Позиция автора в нём скрывается из позиций всех героев произведения. А Тургенев в "Отцах и детях" в конце романа не даёт ответа, а лишь заставляет задуматься, как природа относится к человеку: намеренно ли растут цветы на могиле Багарова или случайно.

Большую роль в понимании классической литературы играет историко-литературный ред. Благодаря ему мы понимаем, с кем автор диалогизирует, как он осмысляет нынешнюю историческую ситуацию, и почему эта тема актуальна именно сейчас. Так, например, Маяковский своим стихотворением



~~В "Разговорах"~~
выстраивает диалог с Пушкинскими стихотворением "Разговор книгопродавца с поэтом", показывая свое отношение к творчеству: работа поэта так же опасна, как добыча рафина, если писать, то хочешь ты, а не то, что требуют.

Одними из ключевых произведений нашей классики являются "Война и мир" и "Треступление и наказание". Если не проходить их в школе, то можно не понять, например, как эволюционировала в нашей классике тема маленького человека, что значит война и мир в душах людей. Более того, эти романы помогают понять исторический процесс тех времён, на какие вопросы тогда задумывались люди и найти подтверждение своим мыслям. ✓

И согласно с Ранцини, что сложно запечатлеть нынешние мысли людей, ведь всё меняется с небывающей скоростью. А происходит это из-за сильного влияния на человека извне. Не понимают, о чём писать и вообще есть ли о чём. Действительно происходит смерть не автора, а героя и сюжета с быстротечностью изменения ситуации в ~~душах~~ ^{голосах} людей. ✓

31